

Colloque Les Frontières de la Radio / Conference the Borders of Radio

UNIVERSITÉ
PERPIGNAN
VIA
DOMITIA



JEUDI 4 JUIN 2015

13h30 : Accueil des participants à l'Université de Perpignan Via Domitia, 52 av. Paul Alduy, 52 avenue Paul Alduy
33 (0) 4 68 66 20 00

14h-14h30 AMPHITHÉÂTRE Y

Table ronde d'ouverture, avec :

Martin Galinier, Professeur, Université de Perpignan, Directeur du Centre de Recherche sur les Sociétés et les Environnements en Méditerranées CRESEM.

Frédéric Antoine, Professeur, Université de Louvain-la-Neuve, Président du Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio GRER.

Peter Lewis, Professeur, Université Métropolitaine de Londres, Membre du groupe Transnational Radio Encounters TRE - Humanities Research in the European Area HERA.

Thierry Gobert, Maître de Conférences, Université de Perpignan et Ariane Demonget, Enseignante-chercheuse associée, Université de Perpignan.

14h30-17h45 : AMPHITHÉÂTRE Y

(Axe 4) La radio, média obsolète ou média renouvelé ?

Présidence : Frédéric Antoine (Université de Louvain-la-Neuve), Thierry Gobert (Université de Perpignan)

- **14h30** : Laurent Fauré (Université Montpellier 3), « De la radio filmée à l'information augmentée : pistes pour l'observation d'une transgression en cours dans deux stations traditionnelles. »
- **15h** : Pascal Ricaud (Université François Rabelais, Tours) : « De la disparition des frontières physiques à la confusion des frontières numériques : Radios transfrontalières, hors frontières et transmédiation. »
- **15h30** : Eugénie Duthoit (Ecole Nationale Supérieure de Lyon), Giovannipaolo Ferrari (Università di Salerno & Université Montpellier 3) : « «Aujourd'hui, notre webradio se démasque " : multiactivité et gestion collective d'une production radiophonique. »

16h-16h15 : Pause

Présidence : Jean-Jacques Cheval (Université Bordeaux 3), Ines Bose (Université de Halle-Wittenberg)

- **16h15** : Maria Carmela Catone (Università di Salerno), Paolo Diana (Università di Salerno), Laurent Fauré (Université Montpellier 3), Giovannipaolo Ferrari (Università di Salerno & Université Montpellier 3), « Explorer le monde des webradios en Italie et en France à partir de la modélisation d'une base de données spécifique. »
- **16h45** : Fátima Ramos del Cano (Universitat de Castellón de la Plana, España), « Radio in the Digital Age: analysis of the Spanish and French general-interest radio podcasting models. »
- **17h15** : Anna Ramos (MACBA, Barcelone), « Cas d'estudi: Ràdio Web MACBA, entre la ràdio online, l'arxiu accidental i la memòria oral com a document. »

EN PARALLÈLE AVEC

14h30-17h45 : AMPHITHÉÂTRE A2

(Axe 3) Questions d'économie et de typologies radiophoniques

Présidence : Guy Starkey (Université de Sunderland), Golo Föllmer (Université de Halle-Wittenberg)

- **14h30** : Daithi McMahon (University of Limerick), « Like for Like: Comparing the social media

strategies of public service and commercial radio sectors in Ireland. »

- **15h** : John Grierson (Falmouth University), « Economics and content, a case-study of three Community Radio stations in Cornwall. »
- **15h30** : Paolo Diana (Università di Salerno), Giovannipaolo Ferrari (Università di Salerno & Université de Montpellier) « Les nouveaux professionnels de la radio. »

16h-16h15 : Pause

Présidence : Ariane Demonget (Université de Perpignan), Alec Badenoch (Université de Utrecht)

- **16h15** : Thierry Gobert (Université de Perpignan), « Réception des nouvelles initiatives techniques de radio : construction en aval de typologies d'usages par les utilisateurs. »
- **16h45** : Morten Michelsen (University of Copenhagen), « European Music? The International Broadcasting Union's interbellum concert series "European Concerts. »
- **17h15** : Vianna Santos (University of Minas Gerais), « The borders of radio shows and radio soap operas: the sewing of multiple textualities on radio programmes. »

18h30 CINÉMA LE CASTILLET, CENTRE VILLE

SÉANCE PUBLIQUE D'ÉCOUTE, proposée par Syntone, webrevue d'actualité et de critique de l'art radiophonique.

Coordinateur, Etienne Noiseau (responsable éditorial)

Cette séance de « cinéma pour l'oreille » ouverte à tout public, se consacrera plus précisément aux formes audacieuses ou encore mal identifiées de création radiophonique.

- La création radiophonique : territoire à part entière ou « no man's land » de la radio ?
- La radio : un médium de création depuis (au moins) 1924
- La création radiophonique : un format à part entière ou un « non-format » ?
- Le documentaire radiophonique : un genre hybride
- Du mélange des genres à la confusion des genres
- Expérimentations aux limites du langage radiophonique : plurilinguisme, paysage sonore, bruit
- Expérimentations aux limites de l'usage « normal » de la radio
- Expérimentations aux limites technologiques de la radio : web, mobile, espace public

This session of 'cinema for the ear', open to the public, is devoted in particular to forms of radio which are daring or still poorly recognized.

- *Creativity in radio: a separate field or a radio 'no man's land'?*
- *Radio: a creative medium since (at least) 1924*
- *Creativity in radio: a separate format or a 'non-format'?*
- *Radio documentary: a hybrid genre*
- *From a mix of genres to a confusion of genres*
- *Experiments at the limits of radio language : plurilingualism, soundscape, noise*
- *Experiments at the limits of 'normal' use of radio*
- *Experiments at the technological limits of radio : web, mobile, public space*

20h30 : Dîner convivial au restaurant Casa Sansa, 2 rue fabriques Nadal, + 33 (0)4 68 50 48 01

VENDREDI 5 JUIN 2015

9h15-12h30 AMPHITHÉÂTRE Y

(Axe 1) La radio à travers ses barrières politiques et langagières

Présidence : Pascal Ricaud (Université de Tours), Peter Lewis (Université Métropolitaine de Londres)

- **09h15** : Philippe Caufriez (sociologue et journaliste), « Les frontières de la radio : le cas de la Belgique. »
- **09h45** : Raphaëlle Ruppen-Coutaz (Université de Lausanne), « L'intervention du public à

l'antenne, un moyen pour la radio internationale d'abolir les frontières culturelles. »

- **10h15** : Inês David (Université de Lisbonne), «Radio for "expats": reproducing linguistic and social borders. »

10h45-11h00 : Pause

- **11h00** : Guy Starkey (Université de Sunderland), « Another 'périphérique' for the United Kingdom: Atlantic 252, long wave radio (1989-2001). »

- **11h30** : Nono Luidor (Université Panthéon-Assas, Paris 2) « Présence et pratiques des langues dans les radios du Cameroun. »

- **12h00** : Christina Chan-Meetoo (Université de Maurice), « Les paradoxes de la langue et de la culture francophone à la radio mauricienne. »

12h30-14h30 : Pause déjeuner sur le campus.

14h30-17h45 AMPHITHÉÂTRE Y

(Axe 2) Les possibles de l'outil radiophonique : Compréhension et usages du média radio.

Présidence : Jonathan Pollock (Université de Perpignan), Raphaëlle Ruppen-Coutaz (Université de Lausanne)

- **14h30** : Marine Beccarelli (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1), « Les frontières de la nuit radiophonique. »

- **15h** : Francesca Caruana (Université de Perpignan), « Du son à l'image, un effet d'exotisme. »

- **15h30** : Alexander Badenoch (Université d'Utrecht), « Bordering the listener: technology, space and the performance of global citizenship in shortwave radio. »

16h-16h15 : Pause

- **16h15** : Ariane Demonget (Université de Perpignan), « La radio, média de rêve ? »

- **16h45** : Golo Föllmer et Ines Bose (Université de Halle-Wittenberg), « Radio, Sound and Rhetoric. Applications of Rhetorical Theory to the Aesthetics of Radio. »

- **17h15** : Collectif Kom.post : Laurie Bellanca (créatrice sonore et musicienne) et Caroline Masini (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), « La radio, un laboratoire dramatique. »

EN PARALLÈLE AVEC

14h30-16h30 SALLE F 209

WORKSHOP sur les RADIOS COMMUNAUTAIRES, proposé par le projet de recherche coopératif Transnational Radio Encounters (TRE) fondé par Humanities in the European Area (HERA).

Coordinateur, Peter Lewis (Université Métropolitaine de Londres)

Participants : Domenja Lekuona (Radio Pais, station occitane), Artzen LETONA (Xiberoko Botza, Euskal Irratiak, fédération des radios en langue basque), Pere Manzanaras (Radio Arrels, station catalane)

Cet atelier invite les diffuseurs de radios communautaires à partager leur expérience en matière de programmation au-delà des frontières culturelles, linguistiques ou nationales :

Quelles sont les relations avec les auditeurs en dépit de ces frontières ? Quels sont les facteurs qui encouragent ou handicapent ces programmes ? Quel est le rôle de la langue, de la musique dans ces programmes ?

This workshop invites community radio broadcasters to share their experience in programming that crosses cultural, linguistic or national borders. What connections are made with listeners beyond these borders? what factors either encourage or obstruct this kind of programming? What role does music play? What role does language play?

17h45-18h15 AMPHITHÉÂTRE Y

Clôture du colloque

