



Syntone

ACTUALITÉ ET CRITIQUE DE L'ART RADIOPHONIQUE

Colloque international et interdisciplinaire
« Les frontières de la radio » / « The Borders of Radio ».

Séance publique d'écoute par Syntone

Cinéma le Castillet, jeudi 4 juin, 18h30

Dans le cadre du colloque universitaire « Les frontières de la radio », nous vous proposons une séance d'écoute de création radiophonique, programmée et commentée par Étienne Noiseau, responsable éditorial de la web revue Syntone.

Savez-vous qui aurait déclaré : « L'avantage de la radio sur le cinéma, c'est qu'à la radio l'écran est plus large » ? Il s'agirait d'Orson Welles qui, avant de devenir le cinéaste de *Citizen Kane* et de bien d'autres films, se fit connaître pour son célèbre récit radiophonique d'une invasion martienne aux États-Unis (*La Guerre des mondes*, CBS, 1938).

En effet, les plus belles œuvres pour la radio sont pareilles à des films dont l'auditeur se fabrique lui-même les images.

Cette séance de « cinéma pour l'oreille » ouverte à tout public, se consacrera plus précisément aux formes audacieuses ou encore mal identifiées de création radiophonique.

- La création radiophonique : territoire à part entière ou « no man's land » de la radio ?
- La radio : un médium de création depuis (au moins) 1924
- La création radiophonique : un format à part entière ou un « non-format » ?
- Le documentaire radiophonique : un genre hybride
- Du mélange des genres à la confusion des genres
- Expérimentations aux limites du langage radiophonique : plurilinguisme, paysage sonore, bruit
- Expérimentations aux limites de l'usage « normal » de la radio
- Expérimentations aux limites technologiques de la radio : web, mobile, espace public